



Solo- Repertoire

DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)

ausgewählte Sonaten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Partita Nr. 2 in c-moll, BWV 826
Chromatische Fantasie und Fuge in
d-moll
Das Wohltemperierte Klavier, Band 1
Das Wohltemperierte Klavier, Band 2

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sonate in c-moll, Hob. XVI/20
Sonate in D-Dur, Hob. XVI/37

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Sonate KV 283, G-Dur
Sonate KV 284, D-Dur
Sonate KV 330, C-Dur
Sonate KV 331, A-Dur
Sonate KV 333, B-Dur
Sonate KV 545, C-Dur
Rondo in a-moll, K. 511

Repertoire mit Orchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Konzert für Klavier und Orchester in
A-Dur, KV 488
Konzert für Klavier und Orchester in
d-moll, KV 491
Konzert für Klavier und Orchester in
Es-Dur, KV 271

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Konzert für Klavier und Orchester in
C-Dur, op. 15, Nr. 1
Konzert für Klavier und Orchester in
B-Dur, op. 19, Nr. 2
Konzert für Klavier und Orchester in
c-moll, op. 37, Nr. 3
Konzert für Klavier und Orchester in
G-Dur, op. 58, Nr. 4
Konzert für Klavier und Orchester in
Es-Dur, op. 73, Nr. 5

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

Konzert für Klavier und Orchester, op. 40,
Nr. 2

Kammermusik- Repertoire

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Trio in G-Dur für Violine, Violoncello und
Klavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Sonate für Violine und Klavier in G-Dur,
KV 301
Sonate für Violine und Klavier in b-moll,
KV 454
Trio in G-Dur für Violine, Violoncello und
Klavier, KV 564
Trio in B-Dur für Violine, Violoncello und
Klavier, KV 502

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonate für Violine und Klavier in G-Dur,
op. 30, Nr. 3
Sonate für Violine und Klavier in F-Dur,
op. 24
Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und
Klavier
Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier,
„Gassenhauer-Trio“

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonate op. 2, Nr. 3, C-Dur
 Sonate op. 10, Nr. 2, F-Dur
 Sonate op. 27, Nr. 2, cis-moll
 Sonate op. 90, e-moll
 Sonate op. 109, Es-Dur
 Sonate op. 111 in c-moll
 32 Variationen in c-moll
 Die Wut über den Verlorenen Groschen, op. 129
 Alla ingharese, quasi un capriccio

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Wanderer-Fantasie, op. 15
 Moment Musicaux op. 94
 Ungarische Melodie, D 817
 Adagio in G-Dur, D 178
 4 Impromptus. op. 90
 Sonate für Klavier A-Dur, D 959
 Sonate für Klavier B-Dur, D 960
 Ausgewählte Walzer

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Kinderszenen, op. 15
 Kreisleriana, op. 16
 Paganini / Schumann – Etudes pour le pianoforte d'après les caprices de Paganini op. 3

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)

Etudes, op. 10 und op. 25
 Preludes, op. 28
 Prelude in D-flat Major, op. posth.
 Berceuse in D-flat Major
 Variations brillantes op. 12
 Ballade, Nr. 1, op. 23
 Ballade, Nr. 4, op. 52
 Scherzo, Nr. 2
 Walzer

FRANZ LISZT (1811-1886)

Zwei Konzertetüden: Gnomonreigen und Waldesrauschen
 Etudes transcendentale: Nr. 6 in f-moll
 Ungarische Rhapsodien Nr. 3, Nr. 6, Nr. 8, Nr. 12
 Apres una lectura du Dante, Fantasia quasi una Sonata
 Sonate in b-moll
 Valse de bravoure
 Valse Oublie
 Valse Impromptu
 Ave Maria
 Ballade Nr. 1
 Ballade Nr. 2
 Mephisto-Walzer

Paganini / Liszt - Grande Etude de Paganini No. 6 in a-moll

Schubert / Liszt Liedtranskriptionen:
 Auf dem Wasser zu singen, Ständchen, Ständchen von Shakespeare, Erlkönig, Gretchen am Spinrade, Doppelgänger, Lob der Tränen, Die Forelle, Du bist die Ruh, Aufenthalt, Der Leiermann, Frühlingsehensucht, Litanei, Der Wanderer, Der Müller und der Bach, Meeresstille

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)

Konzert für Klavier und Orchester in e-moll, op. 11

FRANZ LISZT (1811-1886)

Konzert für Klavier und Orchester in A-Dur, Nr. 2
 Totentanz für Klavier und Orchester
 Fantasie über ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester, S. 123

EDVARD GRIEG (1843 – 1907)

Konzert für Klavier und Orchester, in a-moll, op. 16

SERGEI RACHMANINOFF (1873 – 1943)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2
 Rhapsodie über ein Thema von Paganini, op. 43

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 54

PETER I. TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

Konzert für 2 Klaviere und Orchester „Le Carnaval des animaux“

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)

Konzert für Klavier und Orchester in C-Dur, op. 26, Nr. 3

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

Rhapsody in blue
 Concerto in F-Dur

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Turangalila – für großes Orchester, Klavier und Ondes Martenot

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Konzert für Klavier und Orchester

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Klaviertrio in Es-Dur für Violine, Violoncello und Klavier
 Sonatine in D-Dur für Violine und Klavier
 Klavierquintett in A-Dur, „Forellenquintett“
 Winterreise – ausgewählte Lieder

FRANZ LISZT (1811-1886)

Grand Duo Concertante, für Violine und Klavier

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Märchenbilder für Bratsche und Klavier
 Dichterliebe, Liederzyklus op. 48

CESAR FRANCK (1822 – 1890)

Sonate für Violine und Klavier in As-Dur

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Sonate für Violoncello und Klavier in e-moll
 Sonate für Violoncello und Klavier in F-Dur
 Klaviertrio in B-Dur für Violine, Violoncello und Klavier

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse Macabre op. 40 für zwei Klaviere

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Sonate für Violine und Klavier in G-Dur

PAUL DUKAS (1865 – 1935)

Der Zauberlehrling (L'Apprenti sorcier)
 Bearbeitung für zwei Klaviere

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Ma mère l'oye, Bearbeitung für Klavier, 4-händig
 La Valse, Poème choréographique, Bearbeitung für zwei Klaviere
 Sonate für Violine und Klavier, Nr. 2 in G-Dur
 Rhapsodie für Violine und Klavier „Tzigane“

GEORGES ENESCO (1881 – 1975)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 in a-moll, op. 25
 „Dans le caractere populaire roumain“

PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY (1840 – 1893)

Der Nussknacker, Transkription für 2 Klaviere
 Ausgewählte Romanzen für Mezzosopran und Klavier

SERGEI RACHMANINOFF (1873 – 1943)

Trio „Elegique“ für Violine, Violoncello und Klavier
 „Vocalise“ für Violine und Klavier

FRANZ LISZT (1811-1886)

Schubert / Liszt Soirees de Vienne:
Valse-Caprice No. 6
Gounod / Liszt Faust Walzer
Concert paraphrase of Wagner's
Tannhäuser Overture
G. Verdi / F. Liszt: Rigoletto. Paraphrase du
concert
R. Wagner / F. Liszt: Isoldens Liebestod aus
„Tristan und Isolde“
R. Wagner / F. Liszt: Spinnerlied aus „Der
fliegende Holländer“
Mozart / Liszt Reminiscence de Don Juan
Bellini / Liszt Réminiscences de Norma, S.
394

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

7 Fantasien , op. 116
Drei Intermezzi, op. 117

PETER I. TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)

Die Jahreszeiten
Scherzo

SERGEI RACHMANINOFF (1873 – 1943)

Etudes-Tableaux, op. 33: Nr. 6 in Es-Dur
und Nr. 8 in g-moll
Präludium für Klavier in cis-moll
6 Moment Musicaux pour piano op. 16
Nr. 5 und Nr. 6
Barkarole
Elegie
Valse, op. 10, Nr. 2

ADOLF SCHULZ – EVLER (1852 – 1905)

Arabesken über Themen des Walzers
„An der schönen blauen Donau“ von
Johann Strauss

ISAAC ALBENIZ (1860 – 1909)

Ausgewählte Stücke aus „Iberia“

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

12 Études, L 136
Étude 7 pour les degrés chromatiques
Étude 11 pour les arpèges composés
Étude 12 pour les accords

Préludes pour piano
Premier Livre: Des pas sur la neige,
Ce qu'a vu le vent d'ouest
Deuxième Livre: La Puerta del Vino,
Général Lavine – excentrique

Valse, La plus que lente, L. Nr. 121
Élégie, L. Nr. 138
Hommage à Haydn, L. Nr. 115

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)

Sonate Nr. 1, op. 1
Sonate Nr. 7 in B-Dur
Toccata, op. 11

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Alborada del grazioso
La Valse, Poème chorégraphique pour Or-
chestre

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Sonate für Bratsche und Klavier, op. 147
Klavierquintett in g-moll, op. 57
Concertino für 2 Klaviere, op. 94

IGOR STRAVINSKY (1882 – 1971)

„L'Histoire du Soldat“, Trio für Violine,
Klarinette und Klavier
Tango, für Geige und Klavier

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)

Trio für Violine, Klarinette und Klavier
„Kontrastes“

DARIUS MILHAUD (1892 – 1974)

Trio für zwei Violinen und Klavier
Scaramouche, Suite für zwei Klaviere

PARASHKEV HADJIEV (1912 – 1992)

Sonate für Violine und Klavier

LEOŠ JANÁČEK (1854 – 1928)

Sonate für Violine und Klavier

PANCHO VLADIGEROV (1899 – 1978)

Bulgarische Rhapsodie „Vardar“, für
Violine und Klavier
„Lied“, für Violine und Klavier

ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Le grand Tango für Bratsche / Marimba
und Klavier
Libertango
Suite Portena de Ballet, Transkription für
2 Klaviere

CARLOS GUASTAVINO (1912 – 2000)

Tres Romances para dos pianos

BELA BARTOK (1881 – 1945)

Zwei Rumänische Tänze op. 8a
Drei Volkslieder aus der Komitat Csik
6 Tänze in bulgarischen Rhythmen
14 Bagatellen, op. 6

IGOR STRAVINSKY (1882 – 1971)

Trois mouvements de Pétrouchka
Tango

ALBAN BERG (1885 – 1935)

Sonate op. 1

ARNOLD SCHOENBERG (1874 – 1951)

6 Kleine Klavierstücke op. 19

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

24 Präludien und Fugen op. 87, Band 1
24 Präludien und Fugen op. 87, Band 2

PIERRE SANKAN (1916 – 2008)

Toccata

ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)

Danzas Argentinas, op. 2

GYÖRGY LIGETI (1923 - 2006)

Etudes pour piano:

Book 1:

Cordes à vide,

Fanfares

Book 2:

Der Zauberlehrling (The Sorcerer's
Apprentice),

L'escalier du diable (The Devil's Staircase)

Musica ricercata

RODION SCHTSCHEDRIN (1932)

Imitating Albeniz

NIKOLAI KAPUSTIN (1937)

Ausgewählte Präludien aus „24 Preludes
in Jazz style“, op. 53